

взаимодействия между студентом и элементами электронного пособия. Также существует возможность использования дополнительных (по сравнению с печатным изданием) мультимедийных средств воздействия на обучаемого, что позволяет быстрее осваивать и лучше запоминать учебный материал. Развитый поисковый механизм позволяет перемещаться гипертекстовыми ссылками по тексту издания. Но электронное пособие также имеет свои минусы, такие как необходимость специального дополнительного оборудования для работы с ним, кве правило, компьютера с соответствующим программным обеспечением, и непрерывность представления информации, которая выражается в повышенной утомляемости при работе с монитором. В настоящее время появились электронные книги, оснащенные системой электронных чернил, которые незначительно решают проблему при взаимодействии с электронной книгой. Но, в основном, электронные книги остаются безличными и скучными по своему оформлению, чего нельзя сказать про печатные издания.

Несмотря на технический прогресс и массовое внедрение компьютеров в современной жизни книга, то есть печатный вариант учебного пособия, является незаменимой, традиционной формой обучения студентов. Она незаменима в учебных учреждениях и является традиционной формой передачи информации. Красивая, качественная книга приятна в использовании и является классикой в обучении студентов.

Итак, несмотря на то, что печатная книга является более дорогой в производстве продуктом, нельзя недооценивать ее эстетическую значимость. Грамотно выбранный формат, хорошо сверстанный удобочитаемый текст, правильно выбранные пропорции книжной полосы, красочные иллюстрации в традиционная структура создают гармоничное издание. К сожалению, полиграфия постепенно теряет свой традиционный уровень актуальности, ее главной проблемой становится текущая тенденция падения объемов печати.

Но в российском о книжном производстве также существуют и положительные тенденции. Среди основных факторов, способствующих позитивным изменениям на книжном рынке, можно назвать следующие:

- переход к более дорогим изданиям, уменьшение интереса к книгам в мягкой обложке и, как следствие, увеличение оборотов книжного рынка и, соответственно, дохода издательства;
- активное развитие сетевой книжной торговли, появление современных форматов торговли, распределительных центров;
- развитие книжной интернет-торговли, появление книжных интернет-магазинов, в результате чего усиливается привлечение более молодой части населения;
- разработка эффективных маркетинговых стратегий отдельными крупными издательствами, что способствует более детальному изучению потребительских предпочтений.

В современных условиях российский книжная полиграфия является развивающейся сферой деятельности, имеющей свои положительные и отрицательные тенденции, несомненно, требующей постоянного совершенствования технологий. В условиях достаточно серьезной конкурентной борьбы на книжном рынке перед издателями встает острая необходимость поиска и

применения все более новых и эффективных средств, обеспечивающих высокую производительность деятельности книжного производства.

Список использованных источников:

1. Водичи С.С. Эстетика пропорций в дизайне: Система книжных пропорций: учеб. пособие / С.С. Водичи. – М.: Техносфера, 2005. – 240 с.
2. Гельмут К. Энциклопедия по печатным средствам информации. Технологии и способы производства / Книппхан Гельмут / Пер. с нем. – М.: МГУП, 2003. – 1280 с.
3. Майсурадзе Ю.Ф. Энциклопедия книжного дела / Ю.Ф. Майсурадзе, А.Э. Миличин, Н.П. Маковеев [и др.] – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М.: Юристъ, 2004. – 640 с.
4. Пикок Дж. Издательское дело: Книга от замысла до упаковки / Пер. с англ. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: ЭКОМ, 2000. – 421 с.
5. Феличи Дж. Типографика: шрифт, верстка, дизайн / Пер. с англ. – СПб.: БХВ-Петербург, 2007. – 496 с.
6. Статья журнала «Science Times» по экономике на тему «Анализ тенденций развития современного книжного рынка России»

ОСОБЕННОСТИ ТРАДИЦИОННОЙ НОРВЕЖСКОЙ РОСПИСИ ПО ДЕРЕВУ «ROSEMALING»

Свицарёва Мария Александровна, 3 курс ИЗО и МХК
Научный руководитель: д.филол.н., профессор Кузьменко Е. Л.

Цель исследования: рассмотреть элементы и технику rosemaling, сравнить с народными русскими росписями, чтобы выявить универсальные и национальные характерные черты.

Если спросить о том, какие виды росписи вы знаете в нашей стране, то, пожалуй, почти каждый без особого труда припомнит холломскую, жостовскую роспись или гжель. Но вот ответить на аналогичный вопрос относительно данного вида искусства в других странах, будет намного труднее. А ведь иностранные мастера росписи хранят массу особенностей и секретов своего нелегкого ремесла. Поэтому сегодня мы познакомимся с одним из национальных стилей росписи интерьеров и предметов – rosemaling, на русский можно перевести как «роспись розами». Это норвежское искусство украшения орнаментами окружающих объектов.

История своего возникновения rosemaling ведет примерно с семнадцатого века – именно тогда произошло рождение данного направления в норвежском искусстве. К двадцатому веку интерес к такой росписи стал понемногу снижаться, и только во время Второй мировой войны он вновь обрел популярность. Связано это было с тем, что посредством данного вида искусства, норвежцы могли изображать

свои патристические символы, маскируя их растительным орнаментом, что поднимало боевой дух жителей Норвегии.

На сегодняшний день rosemaling вновь не популярен, но, тем не менее, норвежцы очень трепетно относятся к своему национальному достоянию, и поэтому в домах часто можно увидеть небольшие предметы быта, расписанные в данной технике.

Если вслушаться в фонетику самого названия – "rosemaling", то нетрудно заметить, что оно созвучно слову "роза". Это не удивительно, поскольку данный вид росписи предполагает использование растительных орнаментов, и, прежде всего, цветов.

Роза – символ красоты, нежности и недолговечности бытия. Этот цветок был известен за много веков до нашей эры. Розами любовались, из них делали благовония, ими украшали жилища, их воспевали поэты. С ними связано огромное количество красивых легенд и сказаний.

Впервые изображения розы появились в средневековых манускриптах, они обрамляли заглавные буквы и украшали текст. Использование именно растительных орнаментов неслучайно. Считается, что rosemaling, как направление в росписи предметов, возник в сельской среде. И, естественно, первыми его творцами были именно деревенские художники, которым ближе всего была красота природы, которую они стремились отобразить в своих работах. Безусловно, роспись в технике rosemaling применялась не только для украшения предметов быта, но и для оформления общественных мест. Так, в Норвегии до сих пор можно посетить старинную деревянную восьмиугольную церковь 18 века в Стурдале, которая украшена росписью rosemaling.

Если говорить о технической составляющей rosemaling, рабочую поверхность тщательно зашкуривалась, очищалась и покрывалась двумя слоями грунтовой краски. К росписи приступали после полного высыхания основы. Перед непосредственным процессом rosemaling декорируемую поверхность покрывали горячим льняным маслом, и уже лишь затем наносила контур рисунка.

Часто одной кисточкой «брали» две краски одновременно, что давало возможность сделать двойной контур. Можно отметить, что изображения создаются достаточно широкими, сочными мазками, при этом, все детали выписываются с особой тщательностью, а сами узоры изобилуют множеством мелких деталей. Создавая рисунок, мастера старались использовать яркие, живые краски, чтобы передать настоящую красоту и естественные оттенки цветов. Также, чтобы предметы, расписанные художниками, выглядели праздничнее и веселее. Чаще всего, в изображениях присутствуют ярко-красные, зеленые и синие цвета. Основой под рисунок обычно выступает темный фон (окрашенный в темные тона, или натуральное дерево), поэтому применение ярких оттенков в орнаменте вполне

оправдано. Для сохранения рисунка, изделия, расписанные в технике rosemaling, всегда покрывались лаком.

Считается, что по технике rosemaling похож на двойной мазок и тагильскую роспись.

Таблица 1. Сравнение росписей

Роспись \ Особенность	Барочные элементы	Двойной мазок	Четкость прорисовки	Яркообразная цветовая гамма
Rosemaling	+	+	+	+
Борейская роспись	+	-	+	-
Урало-сибирская роспись	-	+	+	+
Хохлома	+	-	+	-
Тагильская роспись	+	+	+	+

Сам же рисунок rosemaling часто производит впечатление полной импровизации, что художники не продумали в деталях всю композицию перед началом работы.

В формах и технике прослеживаются влияние ренессанса и барокко. Позже в орнаментах и росписях стали заметны «отголоски» рококо. Художники по своему нестольковывали увиденное ими в «официальной» живописи и по-своему воспроизводили их в росписи на дереве.

В технике rosemaling расписывали как посуду и прочие предметы утвари – подносы, чашки, блюда и т.д., так и мебель. Наиболее впечатляюще выглядит расписанная цветочными узорами мебель – старинные норвежские кровати, где вместо классических, привычных нам тканевых пологгов, деревянные элементы: комоды, буфеты и шкафы; столики и стулья. Норвежская мебель достаточно массивна, но её тяжеловесность маскируется изящными растительными узорами – вышитыми по ножкам и опорам кровати стельками цветов; россыпью мелких цветочков на дверцах шкафов и т.д. Кроме того, рисунком украшали и само помещение – обычно узоры располагали на потолках, что придавало легкость помещению – обычно узоры располагали на потолках, что придавало легкость достаточно мрачным комнатам в старинных домах. Не обошли своим вниманием художники rosemaling и церкви – в них тоже есть такие росписи, правда, они подчинены строгим церковным канонам.

Первые образцы росписи были достаточно грубыми и небрежными, но постепенно мастера набирались опыта и оттачивали искусство – всё, как в наши дни.

Сейчас же в современных домах норвежцев, *rosemaling* можно увидеть только в предметах обстановки и на посуде. Массивные старинные кровати с орнаментами, конечно же, сейчас никто ставить в комнате не будет, а вот изящный столик с цветочным узором, либо тумба с аналогичным рисунком, смотрится органично и актуально во многих современных интерьерах.

В подтверждении слов о востребованности и любви местного населения к своему национальному прикладному виду искусства, можно привести следующий факт. В конце прошлого века норвежским банком была выпущена купюра с орнаментом *rosemaling* – таким образом, данное направление росписи было увековечено на денежных знаках страны, что, не могло не способствовать популяризации *rosemaling* как внутри Норвегии, так и в иностранной среде.

Изучив элемент норвежского искусства – *rosemaling*, можно выявить, что данный вид росписи актуален и востребован в наше время.

Список использованных источников:

1. Василенко В.М./ Русское прикладное искусство. Истоки и становление/Искусство/1977.-460с.
2. Кузьменко . Е. Л. Роль изобразительного искусства в процессе межкультурной коммуникации // Вестник МГОУ серия «Изобразительное искусство» № 1(29. 2006. С. 50- 52).
3. Judy Alsever. Rosemaling with Decorator Colors Rogaland Style, Trafon Thompson Publishing, 1996, 36 с.
4. Коллектив авторов, Rosemaling Trends, Traditions and Beyond ,Viking Folk Art Publication, 2003, 34с.
5. <http://tourmod.ru/strany/norvegiya/44-narodaye-promysly-norvegi-rosemaling.html>

ЗНАЧЕНИЕ КОПИРОВАНИЯ В ОБУЧЕНИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Сезонова Дарья Константиновна, 4 курс ИЗО и МХК
Научный руководитель: к.п.н., доцент Моисеев А. А.

Копирование как форма постижения натуры художником, синтезирует в себе различные классические жанры живописи, оставаясь при этом обособленным направлением. Существует множество классификаций и видов копий. Можно назвать такие разновидности, как аутентичные или реплики, вольные и компилятивные.

Аутентичные копии, выполненные с подлинника, или точные копии, выполняются максимально приближённо к оригиналу. В таких работах все параметры, такие как особенности деталей, размеры, и техническое исполнение соответствует подлиннику. Такие копии имеют различное назначение: от замены оригиналов в музеях, до способа обучения в высших учебных заведениях.

Вольные копии, самые распространенные, представляют собой работы, выполненные с репродукций, что несколько снижает их качество. При выполнении такой копии художник, отражает свое видение этого произведения, на чем-то акцентируя внимание, а что-то упуская.

Компилятивные, копии, созданные по мотивам работы художника. Такие копии создаются с использованием готовых находок, при развитии собственных идей, или наоборот привнесением своих элементов в работу мастера.

Копирование как форма обучения, существует с древних времен, но наибольшее распространение получила в средневековье. Художники того времени тесно связаны с копированием предшествующих произведений живописи, так как в эпоху христианства были преданы забвению многие принципы «реалистической» школы живописи. В средневековых артелях мастер сам намечал главные линии композиции или давал иногда совсем готовые эскизы - картоны, а ученики доводили работу до стадии законченности. Из-за копирования одних и тех же мотивов творчество приобретало коллективный характер, что продолжалось вплоть до XV в.

В эпоху Возрождения копии уже стали активно использоваться как способ обучения учеников живописи, а также и более широкого распространения особенных шедевров, высоко оцененных обществом. В художественных мастерских Ренессанса ученики были обязаны выполнять различную работу, от смешивания красок до работы над произведением, причём должны были копировать манеру мастера, чтобы после окончания работы он мог поставить на ней свое имя. Таким образом, некоторые мастерские превращались в настоящие фабрики станковых картин, удовлетворявших вкусам заказчиков, тем самым выходялись копии реплики, т.е. копии соответствующие оригинальным размерам, с подписью автора, примеры таких работ можно увидеть в мастерской Перуджино, здесь мы видим изображения схожих между собой «Мадонн».

К концу XV в. в мире искусства стало больше значить самобытность художника. «Никто не должен имитировать манеру другого, потому что он будет только племянником, а не сыном природы», - писал Леонардо да Винчи.»[4] Однако, по-прежнему ценятся копии выполненные с высоким уровнем мастерства. В XVI и XVII вв. более ранние картины воспринимались, скорее, как темы, на которые можно сделать вариации: дело в том, что подражание и копирование и до сих пор являются методом обучения художника (так академические пенсионеры,